

Historias de vida como estrategia para la investigación cualitativa y el aprendizaje significativo en educación

Life Histories as a Strategy for Qualitative Research and Meaningful Learning in Education

José Gabriel Tobar Obando

Docente medio tiempo, Fundación Universitaria de Popayán, Colombia.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-3593-3456>

EMAIL: Jgtobar@unicauca.edu.co

CvLAC: <https://n9.cl/ewwbqk>

Bernardo Javier Tobar Quitiaquez

Docente titular, Universidad del Cauca. Popayán, Colombia.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8961-5228>

EMAIL: javo@unicauca.edu.co

CvLAC: <https://n9.cl/tkq13>

Cómo Citar: Tobar Obando JG, Tobar Quitiaquez BJ. Historias de vida como estrategia para la investigación cualitativa y el aprendizaje significativo en educación. Rev Sanmartiniana Cienc Salud. 2026;3:48-59.

Declaración de conflictos de interés: los autores declaran que no existen conflictos de interés.

Financiación: recursos propios.

Contribución de los autores: José Gabriel Tobar: concepción y diseño del estudio; metodología; investigación; trabajo de campo; recolección y curación de datos; análisis e interpretación de la información; elaboración de las figuras y tabla; redacción del borrador original del manuscrito; revisión, edición y aprobación de la versión final del artículo. Javier Tobar: contribución a la conceptualización y discusión teórica; análisis e interpretación de la información; revisión crítica del contenido intelectual del manuscrito; edición del texto; validación académica y aprobación de la versión final del artículo.

Resumen

Introducción

La investigación cualitativa ha adquirido una importancia creciente en los procesos educativos al favorecer la comprensión de las experiencias y realidades socioculturales. En este contexto, la historia de vida constituye una estrategia metodológica que fortalece la investigación formativa y el aprendizaje significativo en escenarios multi e interculturales.

Objetivo

Analizar el aporte de la historia de vida como estrategia para el desarrollo de la investigación cualitativa y el aprendizaje significativo en estudiantes de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán.

Método

Se desarrolló un estudio cualitativo, sustentado en la estrategia metodológica de las historias de vida. El ejercicio se llevó a cabo en la asignatura Introducción a la Antropología, en la que los estudiantes identificaron actores relevantes de sus contextos socioculturales y realizaron entrevistas, trabajo de campo y producciones escritas y audiovisuales para reconstruir sus trayectorias de vida.

Resultados

Se recopilaron en total 19 historias de vida pertenecientes a diversos contextos culturales del suroccidente colombiano. La experiencia permitió a los estudiantes comprender distintas realidades sociales, fortalecer habilidades investigativas y desarrollar capacidades de observación, análisis, escritura y producción audiovisual.

Conclusiones

La historia de vida constituye una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje significativo y fortalece la investigación formativa en educación superior. Su implementación facilita la articulación entre los conocimientos académicos y las experiencias de los contextos socioculturales de los estudiantes y promueve una comprensión integral de las realidades sociales.

Palabras clave: historia de vida; investigación cualitativa; aprendizaje significativo.

Abstract

Introduction

Qualitative research has gained increasing importance in educational processes by promoting the understanding of sociocultural experiences and realities. In this context, life history constitutes a methodological strategy that strengthens formative research and meaningful learning in multicultural and intercultural settings.

Objective

To analyze the contribution of life history as a strategy for the development of qualitative research and meaningful learning among students of the Bachelor's Degree in Artistic and Cultural Education at Fundación Universitaria de Popayán.

Method

A qualitative study based on the life history approach was carried out. The experience was developed within the course Introduction to Anthropology, where students identified relevant actors from their sociocultural contexts and conducted interviews, fieldwork, and written and audiovisual productions to reconstruct their life trajectories.

Results

A total of 19 life histories from diverse sociocultural contexts in southwestern Colombia were collected. The experience enabled students to understand different social realities and to strengthen their research, observation, analytical, writing, and audiovisual production skills.

Conclusions

Life history constitutes a pedagogical strategy that promotes meaningful learning and strengthens formative research in higher education. Its implementation facilitates the articulation between academic knowledge and the sociocultural experiences of students, encouraging a comprehensive understanding of social realities.

Keywords: life history; qualitative research; meaningful learning.

Introducción

Actualmente, las fronteras entre disciplinas se hacen más porosas. En lugar de establecer límites definidos, se generan complementariedades, diálogos e intercambios. La educación no está exenta de estas aperturas. Disciplinas como la antropología, la sociología y los estudios de la comunicación, están haciendo importantes contribuciones teóricas, epistemológicas y metodológicas para comprender los procesos

pedagógicos, artísticos y culturales. Este texto propone una reflexión sobre la importancia de la historia de vida como herramienta metodológica para la investigación y para el desarrollo de experiencias en contextos multi e interculturales. Esta práctica permite explorar en profundidad las experiencias y trayectorias personales y comprender las realidades sociales y culturales.

Al centrarse en las narrativas personales, las historias de vida revelan cómo los individuos interpretan y dan sentido a sus vivencias, lo cual resulta fundamental para comprender fenómenos complejos desde una perspectiva interdisciplinaria. Víctor Martín afirma que la historia de vida como una técnica propia de la investigación cualitativa permite reconstruir y analizar las experiencias más significativas de una persona a partir de su propio relato. Para ello, el investigador desarrolla un proceso de indagación basado principalmente en entrevistas y conversaciones profundas, con el propósito de comprender la manera en que el sujeto interpreta, experimenta y otorga sentido a su realidad cotidiana¹².

El autor subraya dos puntos fundamentales. El primero se refiere al acercamiento del investigador a un sujeto que posee la narrativa biográfica, la cual puede estar asociada tanto a los acontecimientos relevantes de la persona como a su cultura y cotidianidad. Asimismo, se resalta que el actor es seleccionado con base en sus conocimientos sobre un contexto, pues ha vivido una serie de sucesos relevantes dentro de un contexto espaciotemporal, lo que le proporciona una comprensión profunda y experiencial del entorno y del periodo histórico en cuestión. De acuerdo con Chárriez, la historia de vida se nutre de las experiencias cotidianas y de las interpretaciones que las personas construyen sobre su propia existencia, lo que permite comprender los significados que atribuyen a su realidad social y a las estrategias que desarrollan para desenvolverse en ella³.

Por otro lado, el investigador tiene la tarea fundamental de relacionar las vivencias del protagonista con contextos macro. La historia de vida permite situar las experiencias individuales dentro de un marco social más amplio. Dichos relatos constituyen una perspectiva desde la cual los investigadores pueden entender cómo los fenómenos sociales impactan la vida cotidiana de las personas. Feixas plantea que la imaginación autobiográfica es la capacidad de construir narrativas abiertas que permiten interpretar las trayectorias individuales como una vía para comprender los contextos históricos, sociales y culturales en los que se desarrollan las experiencias humanas⁷. Es decir, los fenómenos sociales generales y colectivos (locales, nacionales o internacionales) son explicados y descritos desde la mirada de un individuo.

En ese sentido, se identifican tres factores básicos para la investigación basada en la historia de vida. En primer lugar, se destaca la selección del sujeto de estudio, cuya elección puede fundamentarse en diversas consideraciones. Esta decisión puede estar condicionada por las experiencias vividas por la persona a lo largo de su vida. Asimismo, la relevancia de la trayectoria personal del sujeto o su reconocimiento dentro de una comunidad específica pueden constituir criterios determinantes en esta elección. Por tanto, la selección del colaborador está influenciada por su cotidianidad, sus vivencias y sus perspectivas, en la medida en que estas contribuyan a la comprensión del fenómeno investigado.

En segundo lugar, se encuentra la elaboración de una temporalidad biográfica que refleje los momentos más significativos en la vida del protagonista dentro de un contexto específico. Esta línea temporal individual sirve como herramienta para contextualizar las experiencias personales del actor, lo que permite un análisis detallado de los eventos relevantes o cotidianos que han moldeado su trayectoria. La descripción de lo rutinario contribuye a tejer la compleja trama de la vida del individuo y proporciona una visión de su historia personal.

Por último, se encuentra el espacio-tiempo general, que se enfoca en un hecho o un fenómeno social específico a investigar. Esta línea macro, de carácter sistémico, permite situar la historia individual en un contexto sociocultural más amplio y proporciona un marco de referencia para comprender cómo las experiencias personales se entrelazan con los procesos sociales.



Figura 1. Dimensiones temporales de la historia de vida. Fuente: elaboración propia.

La historia de vida como aprendizaje significativo en el aula universitaria

En el apartado anterior, se expusieron brevemente algunos aspectos de la historia de vida como una técnica de investigación cualitativa. Ahora es pertinente analizar cómo esta estrategia puede orientar al estudiante hacia un

aprendizaje significativo en el aula y en el contexto social y cultural del que hace parte.

En ese sentido, es importante definir el “aprendizaje significativo” como aquel que ocurre cuando una persona conecta la nueva información con sus conocimientos previos. Ausubel desarrolló su teoría del aprendizaje significativo en las décadas de 1960 y 1970 y destacó la importancia de que los nuevos conocimientos se relacionen de manera sustancial y no impuesta con los saberes y las experiencias previas de las personas. Según Baque y Portilla, el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conocimientos se integran de manera lógica y sustancial a los saberes anteriores del estudiante, estableciendo conexiones que favorecen la comprensión y la construcción de nuevos significados².

Aunque esta teoría fue desarrollada hace varias décadas, continúa teniendo relevancia en el ámbito educativo, especialmente cuando el aprendizaje se vincula con experiencias concretas. Desde una perspectiva constructivista, el estudiante participa en la construcción de su propio conocimiento a partir de la interacción entre sus saberes previos, las nuevas experiencias y los contextos en los que desarrolla sus actividades. En este sentido, la investigación cualitativa puede constituirse en una estrategia pedagógica que permite llevar los contenidos del aula hacia situaciones concretas, en las que el alumno formula preguntas, establece relaciones con otras personas, observa, escucha, interpreta y aprende a partir de la experiencia.

En las últimas décadas, enfoques como el constructivismo, la fenomenología y otras perspectivas contemporáneas han resaltado la importancia de la experiencia, el lenguaje, el cuerpo y la sensibilidad en la construcción del conocimiento. En esta línea, Maturana y Verden-Zöller destacan el papel de las emociones y la recuperación del valor de los sentidos en los procesos educativos¹³. Aprender implica una relación con el mundo que involucra la forma en que las personas sienten, perciben y establecen vínculos con los demás. En una experiencia de investigación cualitativa, la escucha, la conversación, la observación y el encuentro con otras personas generan situaciones en las que el conocimiento se construye desde la experiencia vivida y desde la relación con el otro.

De manera similar, Ingold plantea que el aprendizaje es una vivencia corporal, perceptiva y relacional, en la que las personas participan activamente en los diversos mundos que habitan. En este sentido, la educación constituye una condición inherente a la vida social, pues es a través de las interacciones compartidas como se garantiza su continuidad. En consecuencia, el conocimiento adquiere significado en la medida en que es vivido y experimentado por los sujetos⁹.

Estas consideraciones adquieren especial relevancia en el ejercicio desarrollado con los estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural, quienes, mediante la construcción de historias de vida, tuvieron la posibilidad de aproximarse a personas de sus propios contextos, escuchar su cotidianidad y relacionarlas con los contenidos abordados.

En este contexto, surge la pregunta acerca de cómo promover un aprendizaje significativo y experiencial a través de la investigación cualitativa. Fomentar la investigación en el aula contribuye al desarrollo de competencias relacionadas con la formulación de preguntas, la construcción de problemas de investigación, el planteamiento de objetivos y la aplicación rigurosa de metodologías; sin embargo, alcanzar estos propósitos supone enfrentar diversos desafíos de carácter institucional, cultural, social y económico.

En el contexto latinoamericano, la incorporación de la investigación en los procesos formativos enfrenta dificultades relacionadas con la disponibilidad de infraestructura y recursos, los incentivos institucionales, las condiciones para el desarrollo de una cultura investigativa y la permanencia de modelos educativos centrados principalmente en la transmisión de contenidos. Estas condiciones plantean el desafío de acercar la investigación a las experiencias y territorios de los estudiantes.

Métodos

El ejercicio se desarrolló en el departamento del Cauca, territorio caracterizado por una amplia diversidad étnica, cultural y territorial, en el que convergen pueblos indígenas como los Nasa, Misak, Coconuco y Yanacona, así como población afrodescendiente y campesina. Esta composición hace del Cauca uno de los territorios con mayor diversidad cultural del país, expresada en múltiples formas de comprender, habitar y relacionarse con el territorio. A su vez, el departamento ha enfrentado problemáticas sociales y políticas

asociadas al conflicto armado, la presencia de cultivos de uso ilícito, el narcotráfico y las disputas territoriales, situaciones que han incidido de manera significativa en las dinámicas de sus comunidades.

En este escenario, Popayán, ciudad donde se desarrolló el ejercicio, constituye un importante centro histórico, cultural y educativo del suroccidente colombiano y ha sido escenario de diversos procesos sociales, comunitarios y culturales. Fue en este contexto de diversidad sociocultural y de complejas problemáticas territoriales donde los estudiantes desarrollaron sus ejercicios de investigación y se aproximaron a las historias de vida de personas vinculadas con sus propios contextos.

En ese sentido, en la asignatura de Introducción a la Antropología, impartida en el quinto semestre de la Licenciatura en Educación Artística y Cultural de la Fundación Universitaria de Popayán, se desarrolló un ejercicio en el que los alumnos escogieron un personaje de sus contextos. Esta elección favoreció la cercanía con el tema y la activación de conocimientos previos sobre una temática específica, en consonancia con los planteamientos del constructivismo. Según Ausubel, el conocimiento previo es fundamental, ya que proporciona un marco de referencia sobre el cual construir nuevos aprendizajes¹.

Esta metodología permitió que los estudiantes se sintieran familiarizados con su contexto y que, su vez, contaran con un conocimiento anterior sobre la temática abordada. La elección del tema y de la persona era de selección libre. Al involucrar a los estudiantes en la investigación de

un personaje de su entorno cercano, se favoreció el aprendizaje significativo de la investigación cualitativa, específicamente de la historia de vida. La comparación de regímenes temporales, el acercamiento a contextos socioculturales, la observación y el empleo de entrevistas no estructuradas, el desarrollo de la lectura y la escritura se vieron reflejados en la praxis.

Posteriormente, los estudiantes produjeron dos tipos de trabajos de investigación formativa. El primero consistió en un documento escrito que reflejaba la historia de vida de la persona entrevistada, acompañado de un análisis detallado. En este documento, los estudiantes narraron los diferentes acontecimientos y experiencias relevantes de la persona entrevistada. El segundo producto fue un ejercicio audiovisual basado en las entrevistas realizadas. En este proyecto los estudiantes utilizaron diversas herramientas y técnicas de producción, como el uso de la cámara, la edición de video y la narrativa visual para exponer las memorias recopiladas. Este enfoque permitió una representación dinámica de la historia de vida y facilitó una comprensión sensible y creativa del ejercicio.



Figura 2. La historia de vida como aprendizaje significativo. Fuente: elaboración propia.

Discusión

Los resultados de este ejercicio permiten considerar que la historia de vida, en este contexto, cuestiona la relación tradicional entre quien investiga y quien es investigado. Al aproximarse a personas vinculadas con sus propios contextos, los estudiantes establecieron relaciones de diálogo en las que el conocimiento se construyó a partir de la escucha, la conversación y el reconocimiento de las experiencias del otro. Esta forma de acercarse al conocimiento se distancia de la objetivación de las personas y propone una relación en la que quienes participan son comprendidos como sujetos sentipensantes, capaces de interpretar y producir sentidos sobre sus propias vivencias. En este escenario, trabajar a partir de historias de vida permitió que los participantes conocieran realidades de su entorno y se vincularan con ellas desde una perspectiva que cuestiona la relación investigador-objeto presente en determinadas formas convencionales de investigación.

Desde esta perspectiva, la historia de vida cuestiona la relación vertical que ha caracterizado algunos procesos de investigación, en los cuales el investigador ocupa el lugar de quien observa, interpreta, conoce y produce conocimiento sobre otros sujetos. El ejercicio desarrollado permitió establecer una relación

más cercana entre quien investiga y quien comparte su historia, donde la conversación, la escucha y el caminar se constituyeron en formas de aproximación y construcción de conocimiento. La persona entrevistada es el constructor del conocimiento, pues su relato

constituye una forma propia de interpretar los acontecimientos, reconstruir su trayectoria y otorgar sentido a las experiencias vividas. De esta manera, el proceso investigativo reconoce la capacidad de los actores para producir interpretaciones sobre sus propias realidades y permite que sus conocimientos, memorias y experiencias tengan un lugar dentro de la generación del conocimiento.

Esta perspectiva permite comprender la investigación como un encuentro entre personas que poseen experiencias y saberes diferentes. El estudiante se aproxima al otro desde una posición de escucha y, durante el desarrollo de la historia de vida, encuentra elementos que le permiten revisar sus propias ideas, comprender otras formas de experimentar la realidad y ampliar su mirada sobre el contexto social y cultural en el que se encuentra. La investigación adquiere así una dimensión formativa, pues el estudiante aprende mediante la relación con otras personas y mediante el reconocimiento de experiencias que pueden transformar su propia manera de comprender el territorio y las realidades sociales que lo conforman.

Desde esta noción, el ejercicio también abre una posibilidad de aproximación a una práctica investigativa de carácter decolonial, en la medida en que cuestiona formas jerárquicas de producción del conocimiento y reconoce la existencia de otros lugares desde los cuales es posible conocer, interpretar y narrar la realidad. La historia de vida permite desplazar la mirada centrada en el investigador y otorgar mayor importancia a las experiencias, memorias y saberes de las personas que participan en el

proceso. En el caso desarrollado, esta posibilidad cobra especial relevancia porque los estudiantes trabajaron con personas vinculadas a sus propios contextos socioculturales, lo que permitió que la investigación se construyera desde relaciones de cercanía, reconocimiento y diálogo. Desde allí, la historia de vida puede comprenderse como una práctica que contribuye a ampliar las formas de producción del conocimiento y que plantea otras maneras de relacionarse con quienes participan en los procesos de investigación.

Resultados

Como resultado de la actividad, se recopilaron un total de 19 historias de vida provenientes de varios contextos socioculturales, dado que los estudiantes provienen de diferentes municipios del suroccidente colombiano. La heterogeneidad de los participantes, en términos éticos y culturales, así como de sus distintas formaciones y saberes asociados a las historias de vida compartidas, enriqueció significativamente la experiencia. Esta diversidad permitió a los estudiantes aproximarse a una pluralidad de realidades socioculturales y conocer las trayectorias de vida de personas que, en palabras de De Certeau, pueden entenderse como "héroes anónimos" de la cotidianidad. A continuación, se describen algunas de las historias de vida desarrolladas durante este ejercicio investigativo⁶.

Caso 1: artesana rioblanqueña

Una estudiante del resguardo indígena de Rioblanco en el municipio de Sotará, departamento del Cauca, realizó una entrevista a una figura reconocida en su comunidad: una artesana, sabedora

y médica tradicional de 85 años de edad. Según el relato construido por la estudiante esta persona ha desempeñado un papel fundamental en la preservación y transmisión de las artes y prácticas tradicionales de su pueblo Yanacona.

El relato narra como la artesana ha forjado su destreza en la creación de ruanas, bolsos y otros productos tradicionales, prácticas culturales transmitidas de su madre. Su trayectoria como artesana y "sobandera", tratando dolencias como el "cuajo" y "el espanto" en los niños, la ha convertido en una figura de reconocimiento dentro de su contexto. Asimismo, la narrativa de la estudiante describe los momentos significativos de la vida de esta sabedora, entrelazándolos con los eventos más amplios que han marcado la historia de su comunidad. Uno de estos episodios es la "bonanza amapolera" de los años 90, un período caracterizado por la violencia en Colombia. La historia la recrea a partir de una breve producción audiovisual.

Caso 2: maestra en diversidad visual y auditiva

En el segundo caso de historia de vida, se presenta la narrativa de una maestra en diversidad funcional visual y auditiva. La estudiante, quien también presenta esta condición, realiza un emotivo recorrido a través del tiempo y el espacio en el que destaca los eventos más significativos en la vida de su maestra. En el texto de la estudiante se evidencia el uso de una entrevista a profundidad, que le permite recrear algunos acontecimientos de la historia de vida que abarca desde las experiencias de su niñez, pasando por su primer empleo, hasta su

trayectoria laboral y académica subsecuente. Este enfoque de investigación cualitativa expone los desafíos y galardones personales de la maestra, pero también subraya la resiliencia y su capacidad creativa. La historia la recrea en una corta producción audiovisual.

Caso 3: campesino caucano afectado por una mina antipersonal

La estudiante relata el caso de un campesino caucano de 28 años, víctima de una mina antipersonal en 2005, que vivía en el municipio de San Sebastián, Cauca, en una vereda llamada El Tambo. Durante toda su vida se dedicó a la agricultura y a la crianza de animales, como gallinas y cuyes. En su municipio, la presencia de grupos armados no era común, pero en dicha fecha se encontró con una mina antipersonal. El ejercicio documenta estos eventos y los vincula con el contexto rural y de violencia que caracterizaba a Colombia en ese momento. Posteriormente, narra el camino de resiliencia del campesino, destacando cómo ha enfrentado y superado su limitación física.

La estudiante, en su texto, demostró la habilidad de entrelazar el contexto general de la violencia en Colombia con la perspectiva individual de una persona afectada por este conflicto. A través de su narrativa, logró captar cómo los eventos nacionales y las dinámicas de violencia impactaron profundamente la vida de un campesino caucano.

Caso 4: artista y floricultor rural

La historia de vida investigada por el estudiante tiene como protagonista a un joven artista y floricultor rural del municipio de Piendamó, en el departamento del Cauca. Narra los

procesos creativos y artísticos que ha llevado su entrevistado a lo largo de su vida, destacando su desempeño en los lenguajes artísticos de la danza y la música. Específicamente, el protagonista participa en los bailes y festividades tradicionales de su municipio y se desempeña como saxofonista. Además, el estudiante resalta en su investigación el trabajo del entrevistado dedicado a la floricultura.

La particularidad de esta historia de vida es que el estudiante la desarrolla en dos contextos: el primero enfocado en la persona como artista y el segundo en su labor como floricultor. Estas dos líneas de tiempo diferentes se enmarcan en contextos generales distintos. En la primera, se exploran los cambios culturales que experimenta el protagonista como artista, destacando cómo las prácticas culturales de su municipio están en constante cambio debido a la globalización. En la segunda línea de tiempo, el estudiante tiene la capacidad de entrelazar el contexto de la floricultura, abordando cómo esta actividad se vio afectada por la pandemia del COVID-19. Esta doble perspectiva permite una comprensión completa de la vida del protagonista, mostrando tanto su adaptación a los cambios culturales como su resiliencia ante los desafíos económicos recientes. La estudiante también recrea la historia en una corta producción audiovisual.

Con la descripción breve de los cuatro casos seleccionados anteriormente se evidencia que, dentro de un aula, hay una gran diversidad sociocultural. Los estudiantes, al elegir un personaje de forma libre, demuestran la

variedad de sus contextos. Los estudiantes, como investigadores, al emplear la técnica de la historia de vida, demostraron la habilidad de relacionar las experiencias de sus entrevistados con diversidad cultural y las problemáticas sociales más amplias. En el siguiente recuadro (Tabla 1) se puede evidenciar esta conexión.

Tabla 1. Análisis de los casos recogidos

Caso/ Persona	Contexto individual	Contexto general
Artesana rioblanqueña	Vida cotidiana de una artesana y médica tradicional	La preservación y transmisión de los saberes tradicionales en el contexto de la globalización El impacto de la "bonanza amapolera" de los años 90 en su trabajo
Maestra con limitación visual y auditiva	Eventos significativos en la vida de una maestra con discapacidad visual y auditiva	Resiliencia de las personas con discapacidad
Campesino caucano afectado por mina antipersonal.	Historia de vida de un campesino afectado por una mina antipersonal	Violencia en Colombia en los años 2000

Artista y floricultor rural	Historia de vida de un artista y floricultor rural del municipio de Piendamó	Los cambios de las prácticas culturales en la globalización
		La floricultura en época del COVID-19

Fuente: elaboración propia.

Conclusión

Se puede afirmar que la investigación formativa fomenta el aprendizaje significativo dentro y fuera del aula de clase, especialmente al emplear la investigación cualitativa y la historia de vida como métodos de investigación y aprendizaje. Se orientó a los estudiantes para que eligieran una temática de su interés y con la que estuvieran familiarizados, siguiendo el enfoque propuesto por el constructivismo. Estos métodos fueron el vehículo a través del cual los estudiantes de pregrado de quinto semestre pudieron adquirir conocimientos sobre la historia de vida, la entrevista en profundidad, la diversidad de contextos y la producción audiovisual.

En este ejercicio se recopilaban 19 historias de vida y se orientó a los estudiantes en el aprendizaje de la investigación cualitativa. Se trata de una experiencia de aprendizaje significativo al sumergirse de manera profunda en la vida, el contexto y la cotidianidad de una persona de su interés. Asimismo, brindó la oportunidad de adquirir conocimientos teóricos y

metodológicos y de desarrollar habilidades sociales y creativas. Los resultados evidenciaron el potencial de la investigación cualitativa y de la historia de vida como herramientas para el aprendizaje en contextos de diversidad cultural y epistémica.

Lista de leyendas de tablas y figuras

Figura 1. Dimensiones temporales de la historia de vida.

Figura 2. La historia de vida como aprendizaje significativo.

Tabla 1. Análisis de los casos recogidos.

Referencias

1. Arias Gallegos WL, Oblitas Huerta A. Aprendizaje por descubrimiento vs. aprendizaje significativo: un experimento en el curso de historia de la psicología. *Bol Acad Paul Psicol.* 2014;34(87):455-71.
2. Baque G, Portilla G. El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje. *Pol Con.* 2021;6(5):75-86. [doi:10.23857/pc.v6i5.2632](https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2632)
3. Chárriez M. Historias de vida: una metodología de investigación cualitativa. *Rev Griot.* 2012;5(1).
4. Clot Y. La otra ilusión biográfica. *Hist Fuente Oral.* 1989;(2):35-9.
5. Bourdieu P. La ilusión biográfica. *Hist Fuente Oral.* 1989;(2):27-33.
6. De Certeau M. La invención de lo cotidiano. Vol. 1, Artes de hacer. México: Universidad Iberoamericana-Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente; 2000.
7. Feixa C. La imaginación autobiográfica. *Perifèria.* 2006;5(2):1-44.
8. Feixa C, Sánchez-García J, Soler-i-Martí R, Ballesté E, Hansen N, Brisley A. Manual metodológico: etnografía y análisis de datos [Internet]. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra & European Research Council; 2020 [citado 8 de junio de 2026]. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.31009/transgang.2020.wp04.2>
9. Ingold T. Llevando la vida: antropología y educación. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado; 2018.
10. Iniesta M, Feixa C. Historias de vida y ciencias sociales. Entrevista a Franco Ferrarotti. *Perifèria.* 2006;5(2):1-14. [doi:10.5565/rev/periferia.162](https://doi.org/10.5565/rev/periferia.162)
11. Márquez C, Isaacs A, Feixa C. Nosotros, los de Casa Fuster. Una experiencia etnopedagógica desde el método de las historias de vida. *Perifèria.* 2015;20(1):3-33. [doi:10.5565/rev/periferia.448](https://doi.org/10.5565/rev/periferia.448)
12. Martín V. Fundamentación teórica y uso de las historias y relatos de vida como técnicas de investigación en pedagogía social. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 1995. p. 41-60.
13. Maturana H, Verden-Zöller G. Amor y juego. Fundamentos olvidados de lo humano. Santiago de Chile: Editorial Instituto de Terapia Cognitiva; 1993.

14. Montes N. El aprendizaje significativo y la investigación en los programas de postgrado en Bolivia. Cienc Lat Rev Cien Multidiscip. 2021;5(2):2189-203.
doi:10.37811/cl_rcm.v5i2.426.
15. Moreira J, Beltron R, Beltron C. Aprendizaje significativo: una alternativa para transformar la educación. Dom Cien. 2021;7(2):915-24.
[doi:10.23857/dc.v7i2.1835](https://doi.org/10.23857/dc.v7i2.1835)